**РОССИЯ, Г. АНАПА**

**I МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС-ФЕСТИВАЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА “СОЛНЕЧНЫЕ РИТМЫ. АНАПА”**

**[ПОЛОЖЕНИЕ](https://www.triumph-org.ru/ru/content/solnechnye-ritmy-anapa)**

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ**

Конкурс-фестиваль проводится в целях выявления и поддержки талантливой молодежи, популяризации искусства в его исполнительском и педагогическом аспектах, открытия новых имен и талантов в области искусств. Также целями конкурса являются: сохранение и развитие традиций многонациональной культуры Российской Федерации; знакомство участников с культурным наследием народов мира; повышение профессионального уровня руководителей коллективов; проведение мастер-классов, творческих встреч и круглых столов для руководителей; развитие у молодежи толерантности и адекватного понимания других культур, способов самовыражения и проявления человеческой индивидуальности; обмен опытом между коллективами, руководителями и педагогами; поддержка постоянных творческих контактов между ними, их объединение в рамках фестивального движения; создание атмосферы для профессионального общения участников конкурса, обмена опытом и репертуаром; привлечение продюсеров и организаторов концертов для последующих контактов с коллективами и солистами - участниками конкурса, для организации гастролей и участия в зарубежных фестивалях, конкурсах и концертах; привлечение внимания со стороны государственных, международных, коммерческих и общественных организаций к проблемам творческих коллективов и исполнителей; освещение творчества детей и молодежи в средствах массовой информации. Выполнение указа Президента РФ «Об утверждении Основ государственной культурной политики» № 808 от 24 декабря 2014 года.

**НОМИНАЦИИ**

**I. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО (соло, дуэты, малые формы (3-7 человек), ансамбли):** классический танец (в т.ч. отрывки из балетов), бальный танец и спортивный бальный танец, народный танец (этнический, народный, характерный), народно-стилизованный танец (народный танец в современной обработке), танцы народов мира, детский танец, эстрадный танец (в т.ч. степ, диско, шоу-группы), театр танца, танцевальное шоу, свободная пластика, модерн (джаз, джаз-модерн, contemporary, неоклассика), клубный танец (сальса, бачата, меренге, руэда, хастл, аргентинское танго и др.), street dance (break dance, hip-hop, house, popping, jazz funk, electric boogie и др.), oriental belly dance (трайбл, беллиданс и др.) и иные.  
**II. Вокал (соло, дуэты, малые формы, ансамбли, хоры):** академический вокал, народный вокал, эстрадный вокал, джазовый вокал, шоу-группа.  
**III. Инструментальное творчество (соло, дуэты, ансамбли, оркестры).**  
\* Важно! При подаче заявки указать инструмент исполнителя.  
**IV. КОНКУРС МОЛОДЫХ КОМПОЗИТОРОВ И БАРДОВ.** Цель: знакомство с новыми тенденциями и направлениями в искусстве, выявление новых талантливых композиторов, поэтов, пропаганда их творчества.  
**V. ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО:** миниатюра, отрывок из спектакля/ мюзикла, драматический театр, кукольный театр, музыкальный театр, пластический театр, театр мимики и жеста, театр мод, художественное слово, конферанс, актерская песня.  
**VI. ЦИРКОВОЕ ИСКУССТВО. ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЖАНР:** акробатический этюд, чирлидинг, мажоретки и барабанщицы, эксцентрика и др.  
**VII. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА:** изобразительное творчество, фотовыставка, выставка прикладного искусства (скульптура малых форм в интерьере, академическая скульптура, ювелирное искусство, скульптурные и ювелирные техники (металлопластика, просечной металл, дифровка, элементы ручной ковки, литьё, чеканка, резьба по кости), дизайн костюма, графический дизайн, холодный и горячий батик, свободная роспись, набойка и печать, гобелен, ремизное творчество, коллаж, квилт, художественный войлок, текстильная кукла, ручная бумага, линогравюра, литография, ксилография, офорт, резцовая гравюра и др.), конкурс костюма (исторический костюм, национальный костюм, театральный костюм, эстрадный/сценический костюм, модель и др.).   
\* Важно! При подаче заявки указать технику исполнения работы.  
**VIII. ДЕБЮТ**. Если участник/коллектив представляет первое выступление на сценической площадке любой из перечисленных выше номинаций, необходимо указать это в заявке (пример: «Дебют. Эстрадный вокал»).

**ВОЗРАСТНЫЕ КАТЕГОРИИ**До 6 лет; с 7 до 8 лет; с 9 до 10 лет; с 11 до 12 лет; с 13 до 15 лет; с 16 до 18 лет; с 19 до 25 лет; старше 25 лет; смешанная группа.  
В коллективе каждой возрастной категории допускается наличие не более 30% участников младше или старше указанных возрастных рамок. Например, в коллективе, заявленном в возрастной категории «9-10 лет», до 30% состава может быть младше 9 лет или старше 10 лет.

**ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ**

* Участники всех номинаций могут исполнять конкурсные номера с живым музыкальным сопровождением или иметь фонограммы на USB-носителе (флешке) в аудиоформате (WAV/WAVE или MP3), подписанные следующим образом: Порядковый конкурсный номер, название трека, коллектив или ФИО солиста (например: 54 «Русский танец», анс. «Калинка»). На USB-носителе не должно быть других файлов, кроме конкурсной программы.
* Технический райдер (техническое и музыкальное оборудование) должен быть указан при подаче заявки. Возможность выполнения/невыполнения технического райдера подтверждает арт-менеджер конкурса-фестиваля.

**ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЯ**

* Каждый коллектив-участник конкурса представляет программу выступления, состоящую из одного или двух разнохарактерных номеров, общей продолжительностью до 8 минут. В номинации «Театральное творчество» коллективы представляют отрывок из спектакля общей продолжительностью до 10 минут. Время выступления можно продлить до 15 минут (при предварительном согласовании с оргкомитетом конкурса-фестиваля и наличии резерва времени на конкурсной площадке).
* Солисты и дуэты номинаций «Эстрадный вокал», «Танцевальное творчество», «Художественное слово» и «Конкурс костюма» представляют один номер общей продолжительностью до 5 минут.
* Конкурсное выступление участников номинации «Конферанс» состоит из двух выходов (вся необходимая информация для подготовки будет отправлена оргкомитетом конкурса-фестиваля).
* Солисты и дуэты номинации «Инструментальное творчество», «Академический вокал», «Народный вокал», «Конкурс молодых композиторов и бардов» представляют одно или два разнохарактерных произведения, общей продолжительностью до 7 минут.
* Участникам номинации «Дебют» необходимо представить один творческий номер общей продолжительностью до 3 минут.
* В номинации «Изобразительное творчество» и «Выставка прикладного искусства» участие организуется в формате выставки, проходящей в течение конкурса-фестиваля. В рамках одного участия может быть представлено от двух до четырех работ размера 50x70 см (для декоративно-прикладного искусства – площади основания) или меньше.
* При несоблюдении указанных требований и хронометража жюри имеет право отстранить коллектив (солиста) от участия в конкурсе-фестивале.
* Всю ответственность за исполнение произведений (соблюдение авторских прав) несет исполнитель.
* Запрещается использовать  в выступлениях: холодное оружие, колющие и режущие предметы, порошки и иные сыпучие, а также фольгированные материалы и другие предметы, химические материалы, угрожающие жизни и здоровью участников конкурса-фестиваля.
* Представляя свои выступления (работы) на конкурсе-фестивале, участники дают согласие на их безвозмездную публикацию, публичный показ, сообщения в эфир либо передачу иным способом. Оргкомитет имеет право размещать фестивальные фото и видеоматериалы участников в глобальной сети Интернет, а также использовать их в СМИ и прочих средствах массовой коммуникации без согласования с коллективом или отдельным исполнителем.
* Конкурсные выступления, а также проба сцены и звука проходят строго в соответствии с расписанием, составленном организаторами конкурса-фестиваля.

**РЕГЛАМЕНТ УТВЕРЖДЕНИЯ И РАБОТЫ ЖЮРИ**

* Жюри конкурса-фестиваля формируется и утверждается оргкомитетом конкурса-фестиваля из известных артистов, педагогов творческих вузов, режиссеров, руководителей творческих коллективов, деятелей культуры и искусств.
* Состав жюри не разглашается до начала конкурса-фестиваля.
* Члены жюри оценивают выступления участников по 10-балльной системе.
* По окончании конкурса-фестиваля участники и педагоги имеют возможность обсудить с членами жюри конкурсные выступления и обменяться мнениями.
* Решение жюри не подлежит обсуждению или пересмотру.
* Демонстрация оценочных листов членов жюри возможна только с разрешения организационного комитета по окончании конкурсных прослушиваний. Данная процедура осуществляется на основании письменного запроса исключительно от руководителя или педагога коллектива (солиста).
* При выставлении итоговой оценки участнику, учитывается мнение всех членов жюри. Приоритетное право голоса отдаётся члену жюри в профильной номинации.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ**Конкурсные выступления участников оцениваются по общепринятым критериям: техническое мастерство (соответственно номинации и возрасту), артистизм, сложность репертуара, создание художественного образа и т.д.

**ПРИЗЫ И НАГРАДЫ**

* Все коллективы, участники конкурса-фестиваля, и солисты награждаются памятными кубками и дипломами.
* В каждой номинации и возрастной категории присваиваются звания Лауреата I, II, III степеней, а также звания Дипломанта I, II III степеней.
* Солисты, обладатели Гран-при, награждаются бесплатной поездкой на один из конкурсов-фестивалей в Европе или России;
* Коллективы, обладатели Гран-при, получают подтвержденный сертификатом денежный грант, который может быть использован для поездки на один из фестивалей-конкурсов в Европе или в России. Сумма гранта используется единовременно и исключительно для оплаты не более 50% стоимости поездки.
* Также учреждены специальные дипломы и звания: «Лучший балетмейстер», «Лучший концертмейстер», «Диплом за артистизм», «Диплом самому юному участнику», «Лучший преподаватель», «За сохранение национальных культурных традиций», «Лучший номер на патриотическую тему».

**\***С правилами использования денежных грантов можно ознакомиться [ЗДЕСЬ>>](https://www.triumph-org.ru/ru/content/pravila-ispolzovaniya-grantov).

**ЭТИКА ПОВЕДЕНИЯ**

* Конкурсантам следует вести себя с достоинством, демонстрировать высокий уровень культуры, быть доброжелательными и толерантными по отношению к другим участникам, в том числе, к представителям других национальностей и конфессий, относиться с уважением к педагогам и руководителям творческих коллективов, организаторам, членам жюри, воздерживаться от некорректных комментариев, создания шума или иных помех для выступающих.
* Педагогам, руководителям творческих коллективов, концертмейстерам и иным лицам, сопровождающим конкурсантов, следует вести себя достойно, в профессиональной манере, проявлять уважение к коллегам, организаторам, членам жюри и другим конкурсантам, воздерживаться от конфликтных ситуаций, следить за поведением своих воспитанников, способствовать поддержанию порядка, чистоты и тишины в зрительном зале, закулисном пространстве, в фойе и гримерных комнатах, придерживаться правил и этики поведения, изложенных в настоящем Положении, и ознакомить с ними конкурсантов, а также их родителей.
* Оргкомитет имеет право отстранить от участия отдельного исполнителя или коллектив за некорректное поведение во время проведения конкурса-фестиваля.

**МЕЖДУНАРОДНАЯ ПРЕМИЯ FOSSART**Все коллективы-участники, получившие диплом лауреата I степени, и коллективы-обладатели степени Гран-при приглашаются к участию в Международной премии в области культуры и искусства FossArt. Призовой фонд премии составляет 1 миллион рублей.

Премия FossArt – это престижная международная премия, присуждаемая талантливым детям и молодежи за выдающиеся достижения в различных видах искусства, а также преподавателям, внесшим большой вклад в развитие детско-юношеского творчества.

[**МАСТЕР-КЛАССЫ**](https://www.triumph-org.ru/ru/content/solnechnye-ritmy-anapa)

**Для педагогов предусмотрен образовательный семинар-практикум с выдачей сертификата установленного образца, 16 (24) академических часов.**

**В рамках конкурса-фестиваля участники могут принять участие и    усовершенствовать свои навыки на мастер-классах от профессиональных педагогов по различным творческим дисциплинам, получить теоретические знания и практические советы от опытных мастеров в области искусства.**

**Обратите внимание**:

- участие в мастер-классах для конкурсантов бесплатное,

- посещение осуществляется строго по записи,

- по окончании мастер-класса выдается сертификат о его прохождении,

- вся информация, полученная на мастер-классе, может использоваться в дальнейшей творческой деятельности.

* **Мастер-класс по народному танцу**

Во время мастер-класса конкурсанты познакомятся с богатым наследием родной страны,  узнают особенности этнического склада исконно-русской культуры. Участники погрузятся в атмосферу русского народного танца, научатся профессиональным «хитростям», которые станут весомым вкладом в базу знаний юных танцоров.

* **Мастер-класс по эстрадному вокалу**

На мастер-классе по вокалу молодые артисты изучат тонкости эстрадной манеры звукоизвлечения и особенности эстрадной стилистики. В рамках занятия будут разобраны основные принципы постановки эстрадного номера. В комфортной и дружественной обстановке, под руководством профессионального исполнителя, певцы и певицы смогут лучше познать себя, возможности своего голоса и найти оригинальные вокальные решения для развития своей музыкальной карьеры.

* **Мастер-класс по современному танцу**

Практический  урок по современному танцу станет отличным дополнением к уже существующей хореографической базе артиста. В современном танце чрезвычайно важно быть в курсе последних тенденций и актуальных танцевальных трендов.  Посетив мастер-класс по современной хореографии, молодые танцоры смогут не только перенять богатый опыт профессионала, но привнести свежие решения в собственную танцевальную эстетику.

* **Мастер-класс по декоративно-прикладному искусству**

Многообразие современных техник декоративно-прикладного искусства позволяет юному творцу выбрать направление, соответствующее его творческим интересам. Познание актуального декоративно-прикладного искусства расширяет кругозор ребенка и создает благодатную почву для развития креативных способностей, воображения, умения нестандартно мыслить и генерировать идеи.

* **Мастер-класс по  инструментальному творчеству**

 Воспользуйтесь возможностью обогатить свой профессиональный опыт, взаимодействуя с блестящими инструменталистами России и зарубежья.  На мастер-классе будут разобраны темы: особенности развития музыкальных способностей в различные периоды обучения, интерпретация музыкальных произведений, музыкальное обучение, как способ развития общих способностей и другие актуальные для инструменталиста темы. В рамках мастер-класса возможны индивидуальные консультации по репертуару и технике исполнения. \*

\* мастер-класс  состоится при достаточном наборе участников в номинации «Инструментальное творчество».

* **Мастер-класс по актерскому мастерству**

Артисту в любом жанре необходимо уметь правильно преподносить себя на сцене. На мастер-классе по актерскому мастерству участники получат ценные рекомендации по раскрепощению и выработке уверенности во время выступления. Конкурсантам будет дан современный материал по сценической пластике и речи,  технике включения в роль и методам интерпретации персонажа.

[**ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ**](https://www.triumph-org.ru/ru/content/solnechnye-ritmy-anapa)

**ВНИМАНИЕ! ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ ЦЕНЫ И ДАТЫ**

**УСЛОВИЯ ДЛЯ ИНОГОРОДНИХ АРТИСТОВ  
Для руководителей организованных групп действует предложение 15+1 бесплатно.  
ПЕРВАЯ НОМИНАЦИЯ И МАСТЕР-КЛАССЫ – В ПОДАРОК!**Участие во второй и последующих номинациях – за дополнительную стоимость\*

**В стоимость включены:** участие в конкурсе и мастер-классах, питание полный пансион, проживание в отеле "Боспор" (2-3-4-местное размещение), обзорная экскурсия по Анапе, трансфе с ж/д вокзала и обратно (в дни фестиваля).

\* Участие в двух и более номинациях - платное:   
- для солистов и дуэтов - 2900 рублей,  
- для остальных участников - 1000 рублей с человека, но не больше 9000 руб. с коллектива,  
- участие в выставке - 1000 рублей с человека.  
Стоимость указана за одну дополнительную номинацию.

**ОБРАЩАЕМ ВАШЕ ВНИМАНИЕ!**   
Если участник выступает как сольно/в дуэте, так и в составе ансамбля, основной номинацией считается ансамбль. Сольное/в дуэте выступление в таком случае является дополнительной номинацией.

**В условиях большого объема заявок возможно досрочное прекращение приема.**